

O barítono Eduardo Fujita é formado em guitarra pelo Conservatório Villa Lobos e licenciado em Música. Coursou o Ópera Studio (Emesp), Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Opera Studio do Theatro Municipal de São Paulo, sob coordenação de Gabriel Rhein-Schirato.

Foi membro do elenco estável do Theatro São Pedro na temporada de 2016, e professor de teoria musical no Coro Jovem Sinfônico de São José dos Campos, onde iniciou também seus estudos, com o maestro Sergio Wernec Jr.

Como solista, integrou a Missa de Leonard Bernstein, regência de Roberto Minczuk, "Meu Primeiro Municipal", Viúva Alegre (Danilo), João de Barro para as crianças, Bastien und Bastienne e Flauta Mágica (doppione), todas no Theatro Municipal de

SP.

Suas principais óperas: Albert Hering (Mr. Gedge, The Vicar), Poranduba (Kanassa), Onde Vivem os Monstros, Bodas no Monastério (Padre Augustin), Don Giovanni (Masetto), Il Viaggio a Reims (Don Alvaro), Die Fledermaus (Falke) e Bodas de Fígaro (Antonio) - Theatro São Pedro.

Seu repertório de câmara inclui obras de Edino Krieger e Guerra Peixe.

Atuou sob regência de grandes maestros, como Luiz F. Malheiro, Abel Rocha e André Dos Santos. Foi aluno de Luciana Bueno, Rodrigo Esteves e atualmente dedica-se ao seu projeto Teatro Online e a seus livros de ensino musical.

